Directrizes Para os Autores

NORMAS DE SUBMISSÃO DOS MANUSCRITOS

Ao encaminhar o manuscrito as informações que permitem identificação dos autores nas propriedades do ficheiro **word.doc**, devem ser apagadas.

AUTORIA MÚLTIPLA

Serão aceites para avaliação artigos com no máximo 4 (quatro) autores. Acima disso serão rejeitados.

APRESENTAÇÃO DOS MANUSCRITOS

Os artigos devem apresentar na **página inicial** o título do artigo (com um número não superior a 14 palavras) em 3 (três) idiomas: Português (em negrito, centralizado, tamanho 12), Inglês (normal, centralizado, tamanho 12) e Espanhol (normal, centralizado, tamanho 12), sem identificação dos autores no texto do artigo ou no ficheiro enviado.

Resumo

O resumo do artigo deve ser escrito em três idiomas: Português (resumo), Inglês (abstract) e Espanhol (resumen). O título deve estar em tamanho 12,negrito e justificado, espaçamento simples (1.0).

O texto do resumo deve estar escrito em times new roman, tamanho 12, justificado, espaçamento simples, máximo de 250 palavras e deve estar acompanhado das palavras-chave, sendo 3 (três) no máximo, separadas por vírgula “,”.

OBSERVAÇÕES GERAIS SOBRE ESTRUTURA DO ARTIGO E NORMAS

Estrutura: O artigo deve ser apresentado no formato word espaçamento 1,5. Times New Roman, tamanho 12. O texto deve ter obrigatoriamente

as seguintes partes estruturais (incluindo referências, tabelas e figuras, se aplicável): Introdução (sem sub tópicos); Enquadramento teórico (com subtópicos); Método (identificar subseções: participantes, instrumentos ou materiais e procedimentos); Resultados; Discussão (incluindo a conclusão) e Referências. Dependendo do tipo de artigo, o mesmo pode seguir outras especificações (ver estrutura dos subtipos de textos abaixo).

Extensão dos manuscritos: entre 35.000 e 45.000 caracteres com espaço, para os artigos das seções Dossiê e Artigos (incluindo o resumo, *abstract*, notas de rodapé e, no máximo, uma página de bibliografia essencial); entre 10 e 20 mil caracteres com espaços para a seção "Relatos e reflexões"; até 3.500 caracteres com espaço para a seção "Resenhas, teses e dissertações".

Margens: Os manuscritos devem ter 2,5 de margens, superior, inferior, direita e esquerda.

Tabelas: deverão ser inseridas no corpo do texto, numeradas sequencialmente e com a devida indicação de fonte e/ou autoria.

Gráficos: devem seguir a mesma orientação das tabelas. Para não comprometer o padrão estético da Revista e o processo de digitalização os gráficos devem sem enviados também em Excel.

Figuras, fotos e ilustrações: devem ser numeradas sequencialmente e enviadas em alta resolução em arquivos separados.

A primeira vez que *siglas ou abreviaturas* forem mencionadas indicar sua equivalência por extenso. Não utilizar siglas e abreviaturas no resumo ou no título do artigo.

TIPOS DE TEXTOS PUBLICADOS

Artigos originais: trabalhos advindos de pesquisas teóricas (revisão narrativa da literatura ou meta-análise) ou empíricas (qualitativas ou quantitativas) que se refiram à questões sociais. Devem possuir de 15 a 25 laudas (incluindo resumos, referências, tabelas e figuras). Devem ter

obrigatoriamente as seguintes partes estruturais (incluindo referências, tabelas e figuras, se aplicável): Introdução (sem sub tópicos); Enquadramento teórico (com subtópicos); Método (identificar subseções: participantes, instrumentos ou materiais e procedimentos); Resultados; Discussão (incluindo a conclusão) e Referências.

Os artigos ainda podem ser conforme as seguintes subcategorias, sendo que em todos os casos eles podem ter entre 15 e 25 laudas:

- **Artigos teóricos:** com análises críticas de temas actuais. Os autores devem explicitar o desenvolvimento da teoria e como a mesma serve para expandir conceitos, apresentar nova teoria ou analisar criticamente uma teoria já existente. A estrutura desse tipo de artigo pode variar quanto à ordem e conteúdo. É obrigatório conter: introdução (pode conter subtópicos), desenvolvimento (com temas e subtemas) e conclusão.

- **Artigos de revisão**: baseados em revisão da literatura e estado da arte. Estrutura obrigatória: Introdução (sem subtópicos); Revisão da literatura (com subtópicos); Método (critérios usados para a delimitação do material analisado, procedimentos de coleta dos dados documentais e procedimentos de análise); Resultados; Discussão (incluindo a conclusão) e Referências.

- **Artigos de estudos de caso:** resultantes de um estudo de caso. Deve obedecer à seguinte estrutura: Introdução (sem subtópicos); Enquadramento teórico (com subtópicos); Método (caracterização do caso em análise, procedimentos de avaliação e intervenção); Resultados; Discussão do caso (incluindo conclusão) e Referências.

Relato de experiência laboratorial: manuscrito que descreve o processo de realização de experiência laboratorial com resultados relevantes ou inovadores (técnica, metodologógica ou outra), onde são indicadas com precisão as condições de realização da experiência relatada e resultados (12 a 25 laudas).

Relato de experiência profissional (estágio, prática pedagógica, etc.): artigo que apresente descrição de experiência individual ou

colectiva de proposta de intervenção pontual, que faça o contraponto teoria/prática e indique com precisão as condições de realização da experiência relatada (12 a 25 laudas).

Entrevista: Relato de entrevista realizada com pesquisadores Nacionais e Internacionais de grande relevância científica para a área da Educação. A avaliação é realizada pelo Conselho Editorial e Equipe Executiva (05 a 15 laudas).

NORMAS DE APRESENTAÇÃO DO MANUSCRITO

(Citações e referências bibliográficas)

A ***Revista (nome da Revista)*** adopta, as Normas de Publicação da APA: *Publication Manual of the American Psychological Association* (6ª Edição, 2017) [https://www.dcu.ie/sites/default/files/library/pdfs/apacitingreferencingguide2017.pdf].

PROCESSO DE AVALIAÇÃO

A avaliação é realizada por um Conselho editorial de especialistas, por duplo cego.

A análise do manuscrito tem início após o preenchimento correcto dos campos requeridos na plataforma. Se não atendidas as directrizes o texto será devolvido e na segunda vez arquivado. Se a submissão estiver incompleta a mesma não será considerada.

Os textos podem ser redigidos em português, espanhol, ou inglês, mas a revista pode exigir a sua tradução.

FASES DA AVALIAÇÃO

O processo de avaliação dos manuscritos submetidos à **Rxx** segue 5 (cinco) fases: **Triagem, Avaliação cega, Revisão, Edição e Publicação.**

Triagem: esta fase inicia com a submissão do manuscrito pelo(s) autore(s). Aqui a revista faz uma verificação inicial para conferir se o

artigo segue as directrizes da revista e atende às normas. Em caso negativo o mesmo é devolvido aos autores solicitando-se a respectiva adequação. Ao passar pela triagem está em condições de seguir para a fase seguinte.

Avaliação cega: o artigo passa para a avaliação cega, que pode ser simples ou double view. Em caso de indecisão ou empate dos pareceres, o artigo é enviado para um terceiro avaliador para dar o seu parecer. O resultado é comunicado aos autores e em caso da necessidade de correcções no artigo, é estabelecido um prazo para que os autores adequem o artigo.

A avaliação cega é feita de acordo com as seguinte directrizes: Adequação do título ao conteúdo do texto; Relevância, desenvolvimento coerente do texto e criatividade das formulações; Estrutura, qualidade do conteúdo escrito e adequação do aporte teórico; Linguagem: ortografia, concordância, referências, coerência e coesão e Comentários adicionais que o avaliador achar importantes.

Terminada a avaliação os seguintes pareceres podem ser dados: Aprovado; Aprovado com restrições, ou correcções obrigatórias e rejeitado.

Revisão: esta fase ocorre quando o artigo já foi aceite e precisa de adequações que podem ser da estrutura, do texto, do conteúdo, ou outros aspectos sugeridos pelos avaliadores ou pelos revisores de texto.

Edição: fase final de preparação do texto pela equipa de edição para publicação no número ou fascículo da revista em que foi inserido o artigo.

Publicação: última fase em que o texto é finalmente disponibilizado publicamente no site da revista.

POLÍTICA DE TAXAS

A ***Revista XX*** não cobra taxa de submissão e publicação aos autores e nem de acesso aos leitores, mantendo os seus artigos livre.